

Escondido

Argentina (arr. Noni Dickson)

Fl./wh $\text{♩} = 140$ **F** **C** **C** **F** *etc.* **F** **C** **C**

Glk.

9 *Verse* **F** **C** **F** **C** **F**
(All perc. stop).

S.
1. Es kon di do no tes kon das no tes kon das ke te bi eskon di do no tes kon das no tes kon das ke te bi.
2. A la un-a yo no mi-ro A las dos no mi-ra - e, A las tres sal go bus - kar - te a las kwat-ro tenkon - tre.

A.
1. Es kon di-do no tes kon-das no tes kon-das ke te bi eskon di-do no tes kon-das no tes kon-das ke te bi.
2. A la un-a yo no mi-ro A las dos no mi-ra - e, A las tres sal go bus - kar - te a las kwat-ro tenkon - tre.

Fl./wh

Refrain

18 **F** **Bb** **C** **F** **C** **F To Coda**

S.
Es kon di do ke si es kon di do ke no es ta be no tes kon das no ke te kwentre yo.

A.
Es kon di-do ke si es kon di-do ke no es-ta be no tes kon-das no ke te kwentre yo.

Instrumental

26 **F** **C** **C** **F**

Fl./wh

Glk.

30 **F** **C** **C** **F** **To Verse 2**

Fl./wh

Glk.

Coda

34 C F C C F

S. Es-ta be no tes kon-das no ke te kwen-tre yo Es-kon di-do ke

A. Es-ta be no tes kon-das no ke te kwen-tre yo Es-kon di-do ke si

Glk.

40 C Bb C F

S. no es-kon di-do ke es-ta be no tes kon-das no ke te ke te ke te kwen-tre yo.

A. es-kon di-do ke no Es-ta be no tes kon-das no ke te ke te ke te kwen-tre yo.

Glk.

Instrumental

47 F C C F

Fl./wh

Glk.

51 F C C F

Fl./wh

Glk.